



Struktura żywiołów. Craftica Gallery na NOMAD St. Moritz 2026

Minimalizm, materia i energia natury spotykają się w Alpach. Podczas tegorocznej edycji NOMAD St. Moritz (12-15 lutego 2026) Craftica Gallery prezentuje wystawę „Struktura żywiołów” – projekt poświęcony uważnej relacji pomiędzy formą, materiałem i siłami natury, które kształtują zarówno obiekty, jak i sposób ich odbioru.

FT/OPRACOWANIE / 02.02.2026

SZTUKA / AKTUALNOŚCI / DESIGN / RZEMIOSŁO



Prace Soni Dubois

„Struktura żywiołów” to wystawa, w której drewno, glina, metal, szkło, skóra i światło nie są jedynie tworzywem, lecz żywą materią – naznaczoną czasem, grawitacją, temperaturą i ludzkim dotykiem. Prezentowane prace powstały w duchu powściągliwych gestów i minimalistycznych decyzji formalnych. To właśnie w tej oszczędności ujawnia się napięcie, które staje się osią całej ekspozycji.

Artyści i projektanci odślawiają procesy przemiany i równowagi, pozwalając materii przemawiać własnym językiem – cichym, ale intensywnym. Obiekty nie



dominują przestrzeni, lecz wchodzi z nią w dialog, reagując na światło i obecność odbiorcy.

Od rzeźby po design użytkowy

Wystawa łączy rzeźbę, obiekty użytkowe i kolekcjonerski design, ukazując szerokie spektrum współczesnej sztuki i rzemiosła. Wśród prezentowanych prac znalazły się m.in.:

Fragma – refleksyjna rzeźba z drewna i szkła autorstwa **Anny Bery**, powstała we współpracy z **P55 Mirrors**,



Praca Anny Bery (we współpracy z P55 Mirrors), fot. Dawid Furkot

ambientowe ceramiczne lampy *Lueur* zaprojektowane przez **Sonię Dubois**,



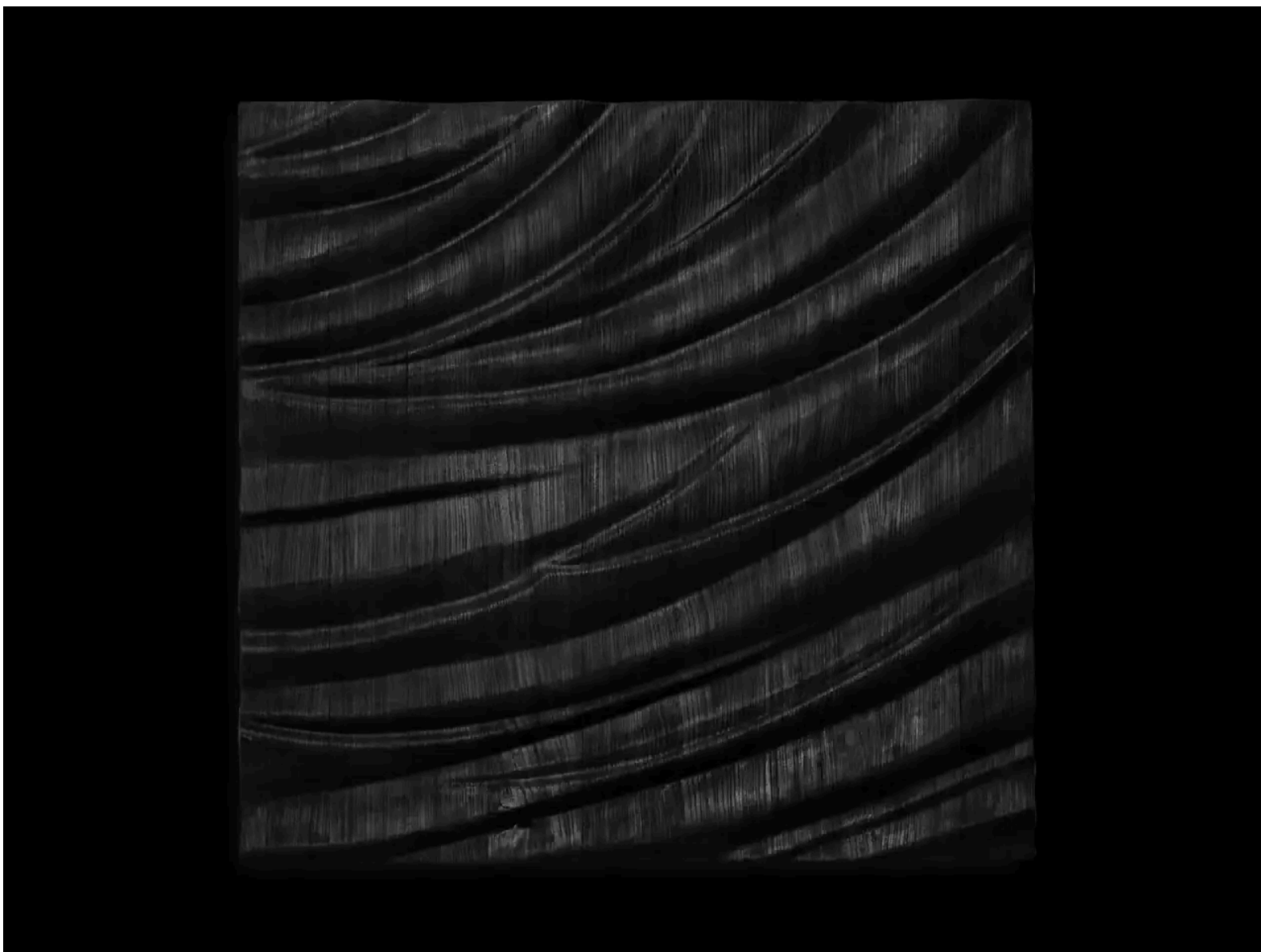
Praca Soni Dubois

eksperymentalny obiekt świetlny oraz ławka autorstwa duetu **Formsophy**,



Praca Formsophy, Ren, 2024

reliefy *MIZU* **Pawła Jasiewicza** badające relację światła i powierzchni,



Praca Pawła Jasiewicza

rzeźbiarska konsola *Sirène*, efekt współpracy **Pałucki Studio** i **Tomasz Omachel Studio**,



Praca Pałucki Studio i Tomasz Omachel Studio

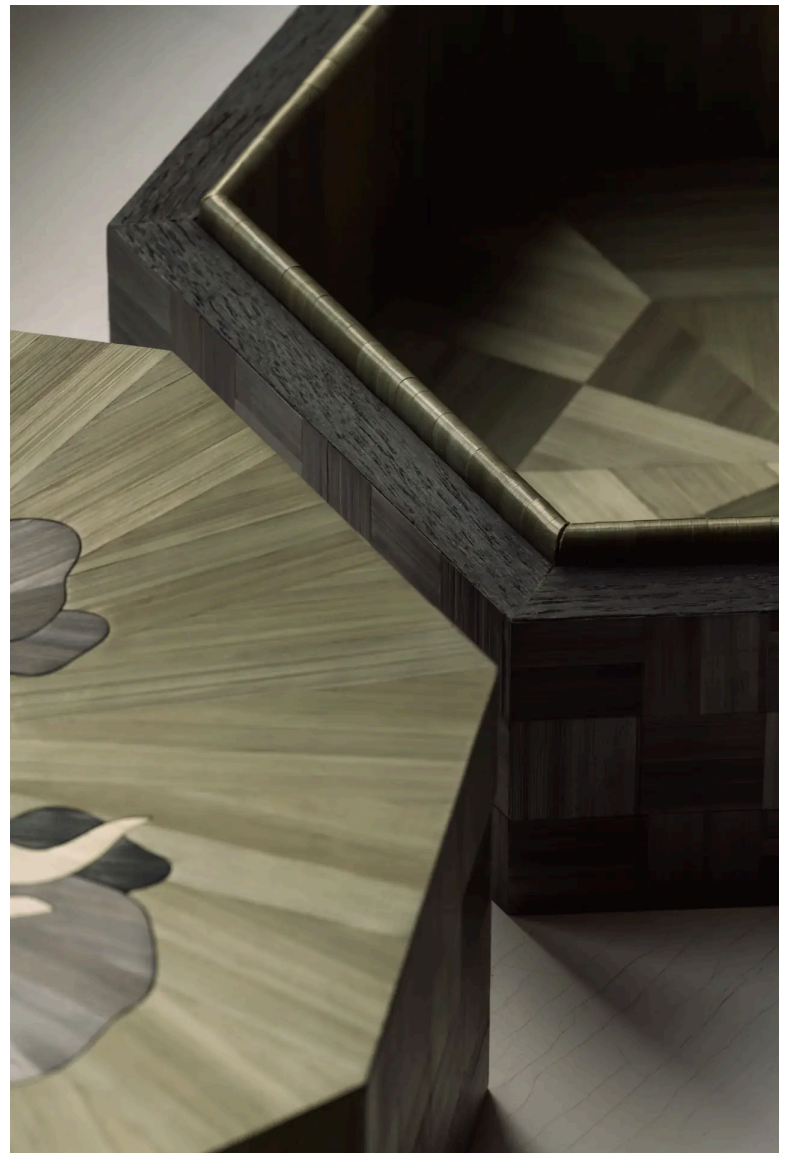


Praca Pałucki Studio i Tomasz Omachel Studio

kabinet Zofii Sobolewskiej Ursic,



Praca Zofii Sobolewskiej Ursic, Jewellery Box,
2026, fot. ONI Studio



Praca Zofii Sobolewskiej Ursic, Jewellery Box,
2026, fot. ONI Studio

oraz prace **Cyryła Zakrzewskiego.**



Praca Cyryla Zakrzewskiego

Każdy z obiektów funkcjonuje jako autonomiczna forma, a jednocześnie element większej narracji o materialności i energii ukrytej w przedmiotach.

Drewno, glina, metal, szkło i światło jako żywa materia poddana działaniu czasu i energii natury. Wystawa „Struktura żywiołów” to opowieść o napięciu, procesie i materialności, w której rzemiosło, design i sztuka spotykają się w uważnym dialogu z przestrzenią i ludzką percepcją.

„Struktura żywiołów”. Uważne doświadczanie zamiast linearnej narracji

Kuratorska koncepcja wystawy zakłada nielinearny, powolny odbiór. Zamiast jednoznacznych interpretacji pojawia się zaproszenie do obserwacji: jak powierzchnie, z pozoru surowe, ujawniają subtelne detale; jak formy postrzegane jako sztywne odsłaniają swoją miękkość; jak materia zmienia się pod wpływem światła i ruchu odbiorcy.

W tej przestrzeni spotykają się materia, wyobraźnia i doświadczenie – a napięcie pomiędzy nimi staje się nośnikiem sensu.

Polska sztuka i rzemiosło na międzynarodowej scenie

Poprzez „Struktura żywiołów” [Craftica Gallery](#) prezentuje polską sztukę, rzemiosło i kolekcjonerski design w międzynarodowym kontekście, podkreślając ich zakorzenienie w pracy z materiałem, procesie i relacji z człowiekiem. Obecność galerii na NOMAD St. Moritz 2026 potwierdza rosnące znaczenie współczesnego

rzemiosła jako jednego z kluczowych nurtów na styku sztuki, designu i architektury wnętrz.

Zdjęcia: serwis prasowy Craftica Gallery



Polecane



„Come with us!” – 35 lat demokratycznych przemian w Europie Środkowo-Wschodniej

FRANEK TCHÓRZEWSKI / 16.02.2026
SZTUKA / AKTUALNOŚCI / KULTURA / WYDARZENIA



Abakanowicz i Czełkowska w twórczym dialogu o ciele

FRANEK TCHÓRZEWSKI / 15.02.2026
SZTUKA / AKTUALNOŚCI



Miłość zaklęta w formie. Ikony designu idealne na walentynki

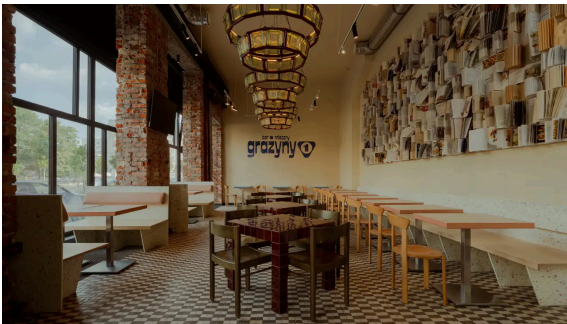
FRANEK TCHÓRZEWSKI / 14.02.2026
DESIGN / AKTUALNOŚCI

Na czasie



„Metamorphosis. Craft from Poland” na Collect 2026. Polski debiut w Somerset House

FRANEK TCHÓRZEWSKI / 13.02.2026
RZEMIOSŁO / DESIGN / KULTURA / SZTUKA / WYDARZENIA



Tylko bar mleczny, czy także ważny głos w dyskusji o projektowaniu?

FRANEK TCHÓRZEWSKI / 12.02.2026
WNĘTRZA / DESIGN



Polska Zagroda. Architektura, która opowiada historię

FRANEK TCHÓRZEWSKI / 11.02.2026
ARCHITEKTURA



KONTAKT
WSPÓŁPRACA /
REKLAMA
O NAS
REDAKCJA
REGULAMIN
POLITYKA
PRYWATNOŚCI

DESIGN
WNĘTRZA
ARCHITEKTURA
SZTUKA
KULTURA
WYWIADY
WIDEO
PODCASTY

OBSERWUJ:

