

Dom i Wnętrze (<https://dom-i-wnetrze.pl/>)

[HOME \(HTTP://DOM-I-WNETRZE.PL/\)](http://dom-i-wnetrze.pl/) [ARCHITEKTURA \(HTTPS://DOM-I-WNETRZE.PL/CATEGORY/ARCHITEKTURA/\)](https://dom-i-wnetrze.pl/category/architektura/)

[WNĘTRZA ∨ \(HTTPS://DOM-I-WNETRZE.PL/CATEGORY/PROJEKTY-REALIZACJE-WNETRZ/\)](https://dom-i-wnetrze.pl/category/projekty-realizacje-wnetrz/)

[WNĘTRZA PRYWATNE \(HTTPS://DOM-I-WNETRZE.PL/CATEGORY/PROJEKTY-REALIZACJE-WNETRZ/WNETRZA-PRYWATNE/\)](https://dom-i-wnetrze.pl/category/projekty-realizacje-wnetrz/wnetrza-prywatne/)

[WNĘTRZA PUBLICZNE \(HTTPS://DOM-I-WNETRZE.PL/CATEGORY/PROJEKTY-REALIZACJE-WNETRZ/WNETRZA-PUBLICZNE/\)](https://dom-i-wnetrze.pl/category/projekty-realizacje-wnetrz/wnetrza-publiczne/)

[RESTAURACJE \(HTTPS://DOM-I-WNETRZE.PL/CATEGORY/PROJEKTY-REALIZACJE-WNETRZ/RESTAURACJE/\)](https://dom-i-wnetrze.pl/category/projekty-realizacje-wnetrz/restauracje/)

[AKTUALNOŚCI \(HTTPS://DOM-I-WNETRZE.PL/CATEGORY/LIEFESTYLE/\)](https://dom-i-wnetrze.pl/category/lifestyle/) [OGRÓD \(HTTPS://DOM-I-WNETRZE.PL/CATEGORY/OGROD-I-ROSLINY-DOMOWE/\)](https://dom-i-wnetrze.pl/category/ogrod-i-rosliny-domowe/) [SZTUKA \(HTTPS://DOM-I-WNETRZE.PL/CATEGORY/DESIGN/\)](https://dom-i-wnetrze.pl/category/design/)

[KONTAKT I REKLAMA \(HTTPS://DOM-I-WNETRZE.PL/KONTAKT/\)](https://dom-i-wnetrze.pl/kontakt/)

[DESIGN ∨ \(HTTPS://DOM-I-WNETRZE.PL/CATEGORY/WNETRZA/\)](https://dom-i-wnetrze.pl/category/wnetrza/)

[MEBLE \(HTTPS://DOM-I-WNETRZE.PL/CATEGORY/DESIGN/MEBLE/\)](https://dom-i-wnetrze.pl/category/design/meble/) [WYKOŃCZENIE WNĘTRZ \(HTTPS://DOM-I-WNETRZE.PL/CATEGORY/DESIGN/WYKONCZENIE-WNETRZ/\)](https://dom-i-wnetrze.pl/category/design/wykonczenie-wnetrz/)

[DODATKI \(HTTPS://DOM-I-WNETRZE.PL/CATEGORY/DESIGN/DODATKI/\)](https://dom-i-wnetrze.pl/category/design/dodatki/)



[HOME \(HTTPS://DOM-I-WNETRZE.PL/\)](https://dom-i-wnetrze.pl/) / [AKTUALNOŚCI \(HTTPS://DOM-I-WNETRZE.PL/CATEGORY/AKTUALNOSCI/\)](https://dom-i-wnetrze.pl/category/aktualnosci/)
/ [STRUKTURA ŻYWIOŁÓW. CRAFTICA GALLERY NA NOMAD ST. MORITZ 2026 \(HTTPS://DOM-I-WNETRZE.PL/STRUKTURA-ZYWIOLOW-CRAFTICA-GALLERY-NA-NOMAD-ST-MORITZ-2026/\)](https://dom-i-wnetrze.pl/struktura-zywiolow-craftica-gallery-na-nomad-st-moritz-2026/)

Struktura żywiołów. Craftica Gallery na NOMAD St. Moritz 2026



FOLLOW



Projekt stoiska GoszczDesign

Podczas tegorocznej edycji NOMAD St. Moritz (12–15 lutego 2026) Craftica Gallery zaprezentuje wystawę „Struktura żywiołów” – projekt skoncentrowany na materialności, procesie i sile ukrytej w przedmiotach. To opowieść o naturze rozumianej nie jako inspiracja estetyczna, lecz jako realny współautor formy: drewno, glina, metal, szkło, skóra i światło stają się tu żywą materią – naznaczoną czasem, grawitacją, temperaturą i dotykiem. Wystawa łączy rzeźbę, obiekty użytkowe oraz design kolekcjonerski, badając napięcie pomiędzy surowością a wyrafinowaniem, ciężarem a lekkością, trwałością a ulotnością. W tym kontekście materiał nie jest jedynie medium, ale głównym bohaterem ekspozycji – prowadzi narrację i wyznacza rytm odbioru.

Szukaj ...

SZUKAJ

NAJNOWSZE ARTYKUŁY:

Kabina prysznicowa na wymiar. Precyzja, która zaczyna się od milimetrów (<https://dom-i-wnetrze.pl/kabina-prysznicowa-na-wymiar-precyzja-ktora-zaczyna-sie-od-milimetrow/>)

Seafood Station wraca do Gdańska. Trzy koncepty w historycznej Hali Targowej (<https://dom-i-wnetrze.pl/seafood-station-wraca-do-gdanska-trzy-koncepty-w-historycznej-hali-targowej/>)

Architektura wyciszenia. Apartament w duchu quiet luxury (<https://dom-i-wnetrze.pl/architektura-wyciszenia-apartament-w-duchu-quiet-luxury/>)

NAJCZĘŚCIEJ CZYTANE:

(<https://dom-i-wnetrze.pl/wxca-z-i-nagroda-w-konkursie-architektonicznym-na-nowy-budynek-akademii-muzycznej-im-i-j-paderewskiego-w-poznaniu/>)WXCA z I Nagrodą w konkursie architektonicznym na nowy budynek Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu (<https://dom-i-wnetrze.pl/wxca-z-i-nagroda-w-konkursie-architektonicznym-na-nowy-budynek-akademii-muzycznej-im-i-j-paderewskiego-w-poznaniu/>) 11 lipca 2024 roku ogłoszono wyniki konkursu architektonicznego na nowy budynek Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Współorganizowany przez Stowarzyszenie Architektów Polskich (SARP), konkurs miał na celu wyłonienie projektu, który nie tylko spełni wymagania kulturalne, naukowe i dydaktyczne, ale [...]



FOLLOW

Minimalizm, który nie jest chłodny

„Struktura żywiołów” prezentuje prace minimalistyczne, lecz dalekie od neutralności. To obiekty tworzone powściągliwymi gestami, ale niosące intensywną energię – widoczną w detalach, w strukturze powierzchni, w sposobie, w jaki światło „pracuje” na materii. Wystawa zaprasza do odbioru uważnego i nielinearnego: do obserwowania, jak formy stopniowo odstaniają swoją głębię, jak surowość ujawnia miękkość, a pozornie statyczne bryły zmieniają się w zależności od kąta patrzenia.

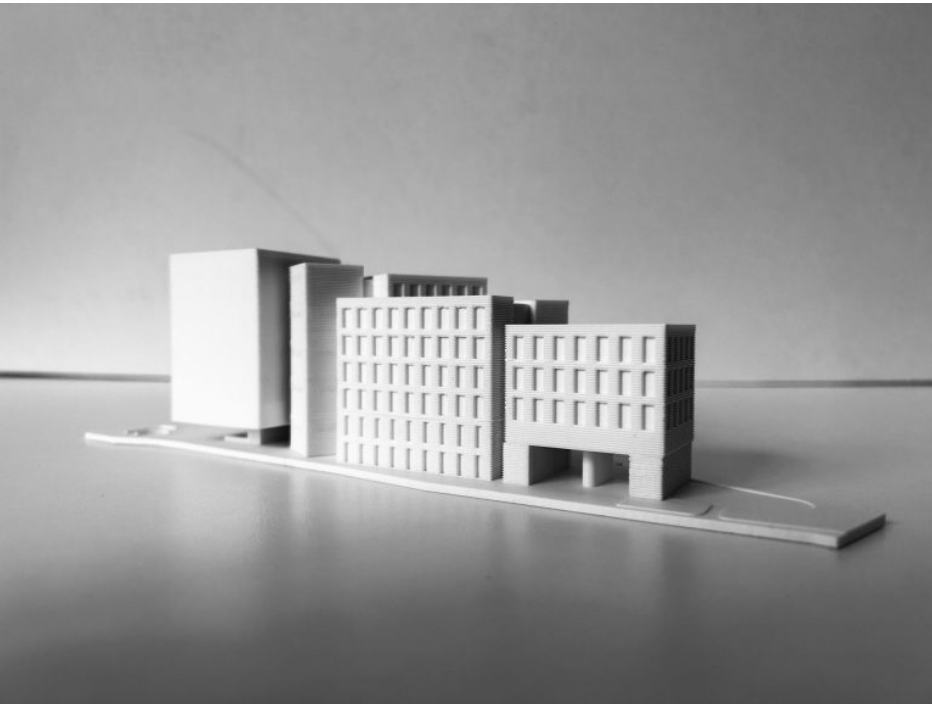
To właśnie subtelna przemiana – obecna w strukturach drewna, ceramicznych reliefach czy metalicznych refleksach – staje się wspólnym mianownikiem ekspozycji. Przedmioty prowokują ciekawość, a jednocześnie wprowadzają spokój: są zaprojektowane tak, by nie dominować przestrzeni, lecz budować relację z otoczeniem i odbiorcą.

Prace, które prowadzą dialog z przestrzenią i percepcją

Wśród prezentowanych obiektów znalazły się zarówno prace stricte rzeźbiarskie, jak i funkcjonalne formy balansujące na granicy sztuki użytkowej.

Jednym z centralnych punktów wystawy jest rzeźbiarskie lustro **Fragma** autorstwa **Anny Bery** (2025) – obiekt wykonany z ręcznie rzeźbionego drewna klonowego i srebrzonego szkła. Artystka podważa tradycyjne rozumienie lustra jako neutralnej powierzchni odbijającej obraz. Zamiast ramy i klasycznej konstrukcji – odsłonięta forma, w której tafla szkła przecina drewnianą rzeźbę, ujawniając „tył” lustra i to, co zwykle pozostaje niewidoczne. Warstwy srebra budują przejścia od refleksyjności po transparentność, a czarna, subtelnie połyskująca powierzchnia drewna (tusze, grafit, politura francuska) wzmacnia wrażenie napięcia i głębi.

Przeczytaj też: Nowy salon iHome w Gdyni
(<https://dom-i-wnetrze.pl/nowy-salon-ihome-w-gdyni/>)



(<https://dom-i-wnetrze.pl/ekskluzywne-meble-ogrodowe-styl-i-komfort-w-twoim-wymarzonym-ogrodzie/>)Ekskluzywne meble ogrodowe – styl i komfort w twoim wymarzonej ogrodzie (<https://dom-i-wnetrze.pl/ekskluzywne-meble-ogrodowe-styl-i-komfort-w-twoim-wymarzonym-ogrodzie/>) Kiedy przyroda budzi się do życia, a ciepłe promienie słońca zachęcają do spędzania czasu na zewnątrz, w naszych głowach zaczyna kiełkować myśl o odświeżeniu naszej domowej oazy spokoju. Ekskluzywne meble ogrodowe od DoramDesign to pewny sposób na przeobrażenie wypoczynkowej przestrzeni w ogrodzie [...]



(https://dom-i-wnetrze.pl/wp-content/uploads/2026/02/Craftica_Anna-Bera_Fragma_photo-by_Anna-Bera-1-1-scaled.jpg)

Fragma, fot. Anna Bera



(https://dom-i-wnetrze.pl/wp-content/uploads/2026/02/Craftica_Anna-Bera_Fragma_photo-by_Anna-Bera-2-scaled.jpg)

Na NOMAD zaprezentowana zostanie również praca **fragment 1965** (2026), należąca do cyklu rzeźbiarskich luster *fragment*. Tym razem artystka sięga po temperę jajową, a inspiracją dla finalnego wyrazu obiektu stało się malarstwo **Marii Anto** – szczególnie obraz *Dobry. Cichy wieczór* z 1965 roku. Delikatne drewno olchowe, rzeźbione falującym ruchem dłuta, pokryte transparentnymi warstwami tempery w odcieniach ugru i umbry, zyskuje pulsującą, niemal malarską miękkość.

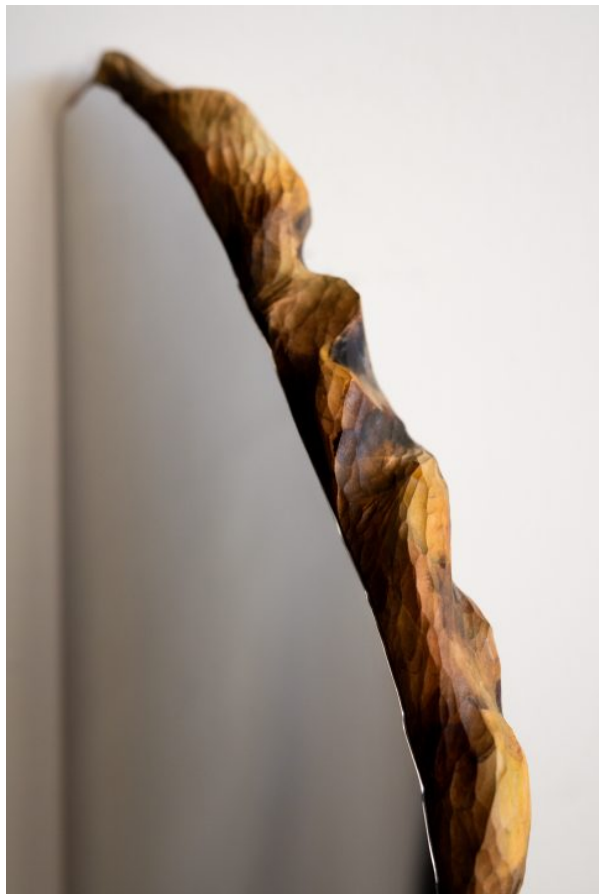


(<https://dom-i-wnetrze.pl/rozpoczal-sie-nabor-do-make-me-2024/>)Rozpoczął się nabór do make me! 2024 (<https://dom-i-wnetrze.pl/rozpoczal-sie-nabor-do-make-me-2024/>)

Rozpoczął się nabór do make me! 2024, międzynarodowego konkursu wzorniczego, będącego kluczową częścią Łódź Design Festival. To wydarzenie stanowi jedno z najbardziej innowacyjnych w dziedzinie projektowania w Europie. Głównym celem make me! jest prognozowanie nadciągających trendów i wsparcie młodych projektantów [...]



FOLLOW



(https://dom-i-wnetrze.pl/wp-content/uploads/2026/02/Craftica_Anna-Bera_fragment-1965_photo-by_Emilia-Oksentowicz_108A5919-scaled.jpg)

(https://dom-i-wnetrze.pl/wp-content/uploads/2026/02/Craftica_Anna-Bera_fragment-1965_photo-by_Emilia-Oksentowicz_108A6019-scaled.jpg)

(https://dom-i-wnetrze.pl/wp-content/uploads/2026/02/Craftica_Anna-Bera_fragment-1965_photo-by_Emilia-Oksentowicz_108A5898-scaled.jpg)

Anna Bera fragment 1965, fot. Emilia Oksentowicz

Wątek światła jako materii rozwija **Sonia Dubois**, prezentując ambientowe lampy ceramiczne z kolekcji **Lueur** – inspirowanej zjawiskiem *komorebi*, czyli światłem przenikającym przez korony drzew. Każdy obiekt jest ręcznie modelowany, wypalany i wykończony w sposób, który podkreśla unikatowość gliny: część lamp pozostaje surowa, część pokryta szkliwem, a reliefy powstają poprzez odciskanie rzeźbionej matrycy. Seria stanowi połączenie brutalistycznej prostoty z romantycznym detalem – wrażenie, które idealnie wpisuje się w ideę wystawy.



FOLLOW



Sonia Dubois Lueur Lamps

Silną obecność w ekspozycji zaznacza również duet **Formsophy** (Alicja Prussakowska i Jakub Kijowski), określający swój język formalny jako „romantyczny brutalizm”. Na NOMAD przygotowali obiekty inspirowane procesem przemiany jaskiń i lodospadów. W lampie **Isla** (2026) detale z brązu odlewane są bezpośrednio na aluminium, pozostawiając widoczny ślad procesu łączenia materiałów. Z kolei ławka **Lopi** (2026) zestawia metalową konstrukcję z czarną owczą skórą – miękką, ciepłą i organiczną, w kontrze do surowości metalu. To prace budujące napięcie pomiędzy chłodem a ciepłem, ciężarem a lekkością, zewnętrzną szorstkością i rozświetlonym wnętrzem.



FOLLOW



Formsophy REN

Wyjątkowo kontemplacyjny wymiar mają reliefy **MIZU** autorstwa **Pawła Jasiewicza**. To dekoracyjne obiekty z drewna świerkowego, powstałe jako intencjonalny zapis gestów inspirowanych powierzchnią wody poruszanej wiatrem. Jasiewicz świadomie pracuje na granicy wytrzymałości materiału – opalanie, olejowanie i szczotkowanie wydobywają z pospolitego świerku ciemną, zaskakująco szlachetną tonację i strukturę.



FOLLOW



Paweł Jasiewicz MIZU

Zmysłowość materii – zwłaszcza tej historycznie związanej z luksusowym rzemiosłem – pojawia się w rzeźbiarskiej konsoli **Sirène** (2026) autorstwa **Palucki Studio**. Obiekt wykonany z litego drewna jesionowego, wykończony w dymionym odcieniu, posiada szuflady pokryte naturalnym pergaminem z koziej skóry aplikowanym na organiczne reliefy. Dzięki autorskiej technice pergamin precyzyjnie podąża za rzeźbioną topografią, czyniąc z konsoli obiekt, który działa nie tylko wizualnie, ale też sensorycznie.

Przeczytaj też: „Natura jest świątynią” – wystawa Zofii Sobolewskiej Ursic w Craftica Gallery
(<https://dom-i-wnetrze.pl/natura-jest-swiatynia-wystawa-zofii-sobolewskiej-ursic-w-craftica-gallery/>)



FOLLOW



(https://dom-i-wnetrze.pl/wp-content/uploads/2026/02/Craftica_Palucki-Studio_Sirene_2026_IMG_5573.jpg)

Palucki Studio Sirene



(https://dom-i-wnetrze.pl/wp-content/uploads/2026/02/Craftica_Palucki-Studio_Sirene_2026_08-scaled.jpg)

Na wystawie pojawi się również **Black Cabinet** (2026) **Zofii Sobolewskiej Ursic** – kabinet z dębu, zdobiony intarsją słomianą. Subtelny połysk słomy i precyzja wykonania budują elegancką powierzchnię, którą artystka kontrastuje mocnym, centralnym motywem czarnych róż. To obiekt balansujący pomiędzy użytkowością a dekoracyjną ekspresją.



FOLLOW



(https://dom-i-wnetrze.pl/wp-content/uploads/2026/02/Craftica-Gallery_Zofia-Sobolewska-Ursic_box_2026-©-ONI-Studio_29766-6-scaled.jpg)

Zofia Sobolewska-Ursic intarsjowana słomą szkatułka



(https://dom-i-wnetrze.pl/wp-content/uploads/2026/02/Craftica-Gallery_Zofia-Sobolewska-Ursic_box_2026-©-ONI-Studio_29730-3-scaled.jpg)

Ważnym głosem wystawy są też prace **Cyryła Zakrzewskiego**, artysty łączącego technologię cyfrową z rzemiosłem. Jego modułowy **stolik kawowy** (2026) opiera się na organicznych konturach i ręcznie formowanych podstawach ze sklejki brzozonej, uzupełnionych wkładkami z frezowanego mosiądzu. W podobnym języku powstała rzeźbiarska **ławka** (2026), której falująca forma odpowiada ergonomii ciała i pozwala na różne sposoby siedzenia, bez narzucania jednej pozycji.



FOLLOW



(https://dom-i-wnetrze.pl/wp-content/uploads/2026/02/Craftica_Flow-bench-II-dark_Cyryl-Zakrzewski_ph-Agnieszka-Kula-3-scaled.jpg)

(https://dom-i-wnetrze.pl/wp-content/uploads/2026/02/Craftica_Flow-bench-II-dark_Cyryl-Zakrzewski_ph-Agnieszka-Kula-2-scaled.jpg)

Cyryl Zakrzewski Flow Bench II

Na ekspozycji pojawi się także **Cellule Mirror II** (2025) – lustro z cyklu Organic Design, będące przykładem harmonijnego spotkania natury i technologii.



FOLLOW



Cyryl Zakrzewski Cellule Mirror II

Polska sztuka rzemieślnicza na międzynarodowej scenie

„Struktura żywiołów” jest nie tylko prezentacją obiektów, ale także opowieścią o polskiej scenie designu kolekcjonerskiego, która coraz wyraźniej buduje swoją pozycję na międzynarodowych wydarzeniach. Craftica Gallery pokazuje tu twórczość na styku wyobraźni, rzemiosła i nowoczesnej wrażliwości – sztukę, która nie potrzebuje spektakularnych gestów, by wybrzmieć mocno.

Wystawa na NOMAD St. Moritz działa jak precyzyjnie zaprojektowana kompozycja: w ciszy, w detalach i w materialnych napięciach odsłania się jej siła. To ekspozycja dla tych, którzy w designie szukają nie tylko formy, lecz także energii – tej ukrytej w surowcu, świetle i procesie przemiany.



FOLLOW

Zdjęcia: materiały prasowe Craftica Gallery.

📁 **AKTUALNOŚCI** ([HTTPS://DOM-I-WNETRZE.PL/CATEGORY/AKTUALNOSCI/](https://dom-i-wnetrze.pl/category/aktualnosci/))
🏷️ **CRAFTICA GALLERY** ([HTTPS://DOM-I-WNETRZE.PL/TAG/CRAFTICA-GALLERY/](https://dom-i-wnetrze.pl/tag/craftica-gallery/))

Related Articles

(<https://dom-i-wnetrze.pl/premiera-kolekcji-dywanow-classic-marki-carpets-more-na-ptak-expo-warsaw-home/>)

(<https://dom-i-wnetrze.pl/rusza-salone-del-mobile-2024-wloski-design-wciaz-cieszy-sie-popularnoscia-w-polsce/>)

(<https://dom-i-wnetrze.pl/zycie-wygralo-rozmowa-z-prof-wojciechem-ciesniewskim/>)

Premiera kolekcji dywanów Classic od Carpets & More na PTAK EXPO Warsaw Home (<https://dom-i-wnetrze.pl/premiera-kolekcji-dywanow-classic-marki-carpets-more-na-ptak-expo-warsaw-home/>)

Rusza Salone del Mobile 2024. Włoski design wciąż cieszy się popularnością w Polsce (<https://dom-i-wnetrze.pl/rusza-salone-del-mobile-2024-wloski-design-wciaz-cieszy-sie-popularnoscia-w-polsce/>)

Życie wygrało. Rozmowa z prof. Wojciechem Cieśniewskim (<https://dom-i-wnetrze.pl/zycie-wygralo-rozmowa-z-prof-wojciechem-ciesniewskim/>)

Previous

„Od wnętrza. Neurodesign. Projektowanie własnej kariery” – już 12 lutego w Warszawie!

(<https://dom-i-wnetrze.pl/od-wnetrza-neurodesign-projektowanie-wlasnej-kariery-juz-12-lutego-w-warszawie/>)

Next

Bauhaus w wersji współczesnej. Mieszkanie na Osiedlu Wizjonerów w Krakowie



FOLLOW



FOLLOW

MAGAZYN DOM I WNĘTRZE

To znany magazyn o architekturze, wnętrzach, dekoracjach i ogrodzie. Nasz magazyn jest solidnym źródłem wiedzy i informacji dla naszych czytelników.